

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس





## من أصدقاء سندباد فكاهات

كان الخادم لم يغسل وجهه ، وظل فترة طويلة ينظف المرأة .

السيد : يبدو لي أن هذه المرأة قد صارت نظيفة .

الخادم : كلا يا سيدي ؛ لأني كلما نظرت فيها إلى وجهي رأيته غير نظيف !!  
سيد سليمان أبو بكر

ندوة سندباد بمصر الجديدة

\*\*\*

سارت الطفلة أمام أمها تبكي بحرقه لأنها عاقبتها ؛ وانزاح عنها غطاء رأسها ، فأصاحته لها أمها ، فالتفتت إليها قائلة :

- أشكرك جداً يا ماما ... ثم استأنفت بكاءها !!

نجاح محمد يس

مدرسة البحيرة المستقلة - العمرانية بالبحيرة

\*\*\*

جلس رجل في الترام بجوار شخص يهز رأسه هزاً منتظماً ، فسأله :

- لماذا تهز رأسك هكذا ؟

- لكي أعرف الوقت . كم ساعتك الآن ؟

- ساعتى تشير إلى العاشرة تماماً .

- يا خبير أنا عندى تأخير إذن ...

ثم راح يسرع في هز رأسه !!

عوفى صالح شبيب

مدرسة النجاح بجدة

## إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...



احتفلت الدولة الليبية العربية فى هذا الأسبوع ، بافتتاح مركزين للثقافة فى مدينتى بنغازى وطرابلس ، فى كل مركز منها مكتبة فخمة ضخمة ، تضم آلاف مؤلفة من الكتب العربية ، ليتاح لكل عربى من أبناء المدينتين ، أن يتزود بالعلم والمعرفة ، بالقراءة ؛ فيرقى عقله ، ويزكو خلقه ، ويتسع رزقه ؛ فإن التزود بالعلم والمعرفة ، هو الذى يرقى العقل ، ويزكى الخلق ، ويوسع الرزق ؛ وإذا رقى العقل ، وزكا الخلق ، واتسع الرزق ، فقد ارتقت الأمة كلها ، ومشت فى طريق المجد والعظمة ؛ فهنيئاً للأمة الليبية المتحدة هذا المجد ، وكتب الله لها التوفيق والسداد ...

سندباد

## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

فى مصر والسودان عن سنة ٩٥

فى مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة

أو حوالة بريدية

## هكمة الأسبوع

إذا سألت نفسك فى كل أسبوع

مرة : « ماذا قرأت فى هذا الأسبوع ؟ »

فقد ضمنت لنفسك أعظم مستقبل

علمى ...

سندباد

## من أصدقاء سندباد :

## عيب الرعدة

كان رجل البوليس يسير على شاطئ النيل ، فرأى ولداً صغيراً يبكي ، فسأله عن سبب بكائه ، فأشار الولد إلى طربوش عائم على وجه الماء ، وقال :

- إن أخى ...

ولكن الشرطى الباسل لم يدع الطفل يتم كلامه ، وأحسن بأن واجب المروءة والشجاعة يقتضيه أن يخف لإنقاذ الغريق ، وفى خفة ونشاط خلع ثيابه ، وألقى بنفسه فى الماء ، وأخذ يسبح حتى وصل إلى مكان الطربوش ، ولكنه لم يجد الطفل الغريق ، فجد فى البحث عنه ؛ وأخذ يغوص فى الماء تارة ، ويطفو على سطحه تارة أخرى ، حتى أدركه التعب ، وأحسن بأنه غير قادر على الاستمرار فى السباحة ، فأخذ الطربوش ، وعاد إلى الشاطئ ، وخاطب الولد قائلاً :

إنى آسف يا بنى ؛ فقد بحثت طويلاً عن أخيك ، فلم أجده !! ثم أعطاه الطربوش .

قال الولد : إنك لم تدعنى أكل حديثى

يا سيدي ، فقد كنت أريد أن أقول لك :

إن أخى الواقف هناك ، قد ألق بطربوشى

فى الماء ، فوقفت أبكى من أجل ذلك .

فتحى حسين الإبيارى

ندوة سندباد بالاسكندرية

## تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن فروعها بالقطر المصرى .



أوراق الأشجار التهاماً ، والدريك ينبش الأرض برجليه ، ويلتقط ما يصادفه بمنقاره . . .

وما وافى الظهر ، حتى كان الفيل قد شبع ، وأصبح غير قادر على الحركة ، فقال على شجرة ضخمة ليستريح ، وما لبث أن راح في سنة من النوم . . .



واستيقظ بعد حين فرأى الدريك ما يزال ينبش الأرض ويلتقط طعامه ، فاغتاظ ، وأخذ يجرد جسمه جراً ، ويحاول أن يملأ فمه بالحشائش ، ولكنه سرعان ما انسحب إلى موضعه الأول بجانب الشجرة الضخمة ، ونام . . . وعند المغرب استيقظ الفيل مذعوراً ، وأخذ ينأى ويقول : من هذا الشيطان الذي ينقرني في ظهري ؟

قال الدريك : أنا صديقك الدريك ! لقد بحثت كثيراً عن طعام بين الحشائش فلم أجده . . . ورأيتك نائماً ، فقفزت على ظهرك ألتقط ما عليه من حشرات ، حتى أشبع !

ثار الفيل وغضب ، لما أيقن أنه خسر رهانه ، وفر هارباً . . . وما يزال الفيل إلى اليوم يضطرب ويحاول الهرب ، كلما رأى الدريك ، أو سمع صياحه !

## من قصص الشعوب الدريك والفيل . . .

[ قصة من قبائل الدنكا بالسودان ]

في الغابات ، حيث المراعى الغنية بالحشائش الخضراء ، والثمار المشهية ، والمروج الناضرة التي تمتد إلى ما لا يدرك البصر ، تنتشر الحيوانات المختلفة ، ما بين مفترس ومستأنس ، وضخم عظيم وصغير حقير . . .

وأكثر هذه الحيوانات تعيش في عداوة مستمر مع غيرها ، والقليل منها يعيش في وئام . ولكنها كلها تعتمد في غذائها على ما تصطاده من حيوان أضعف منها ، أو ما يصادفها من ثمر في متناول يدها وفها ؛ وبعضها يشن هجماته على السكان المتفرقين في أطراف الغابة .

وقد يصادق حيوان ضخم قوى ، حيواناً صغيراً ضعيفاً ، لا يمت إليه بصلة الدم أو الجنس ، كتلك الصداقة التي كانت فيما مضى بين الفيل والدريك ، والتي قضى عليها ما جرى بينهما من رهان . . .

فقد أراد الفيل ، ذات يوم ، أن يبين للدريك فضله ، ويعرفه أنه أقوى منه وأعظم ، وأن الدريك بالنسبة إليه حقير تافه ، فقال له : أتستطيع - أيها الدريك - أن تأكل أكثر مني ، أو مثلي ؟ !

قال الدريك : نعم ، أستطيع أن أكل مثلك ، بل أكثر منك !

غضب الفيل لهذا التحدى ، وهم أن يدوس الدريك برجله الغليظة ، ولكنه كظم غيظه ، واتفق مع الدريك على أن يقابله في صباح الغد ، ليتسابقا في الأكل ، فمن توقف منهما قبل الآخر خسر الرهان !

وتقابلا في الموعد المحدد ، وبدأ كل منهما يأكل على طريقته ، فالفيل يلتهم

**استبروني !**  
• نرجس عبد الرحمن  
مدرسة خديجة الكبرى - فلسطين

- « أنا مولعة بقراءة سندباد ، وتصبر والدق على أن أكتب ما أقرأ ، فهل تعتقد عمى أننى أحصل من الكتابة على فائدة تناسب المجهود الذى أبذله فيها ؟ »  
- نعم ، تحصلين على فائدة ولا شك ؛ ولكن الفائدة تكون أعظم لو أنك حاولت بعد قراءة كل موضوع أن تكتبي خلاصته من ذاكرتك ، دون أن تنظري إلى المكتوب في المجلة ؛ وأكثر فائدة من هذا وذلك ، أن تحاول إنشاء موضوع من عندك على مثال ما قرأت ، ثم تكتبي به ؛ وأكثر فائدة من هذا كله أن تحاول أن تكوني مؤلفة أصيلة ، تستفيد مما تقرأ ، ثم تنشئ إنشاء جديداً مبتكراً غير معتمد للتقليد ، وهذه الفوائد كلها يجنيها قراء سندباد !

• سعيد سليمان أبو بكر

ندوة سندباد بمصر الجديدة

- « لم أفهم مدلول عبارة « أحلام اليقظة » فما هى هذه الأحلام يا عمى ؟ »  
- أحلام اليقظة : هى أن تسرح في تخيلاتك ، فتتمثل لك أمانيك كأنك تراها كما يرى النائم الأحلام ؛ فهذه التخيلات التي تسرح فيها وأنت يقظان ، هى أحلام اليقظة !

• نبيل عبد القادر الميلادى

مدرسة العباسية الثانوية - القاهرة

- « بماذا تنصح لنا عمى ونحن نستقبل العام الدراسى الجديد ؟ »  
- أنصحك أن تنظم وقتك ، وأن تعرف واجبك ، وأن تحسن اختيار رفقتك .

• السيد نور الدين أمين

الإسماعيلية - عرايشية مصر

- « لى أخ شق مثل زوزو ، وقد ضاق أبواى وضقنا جميعاً بشقاوته ؛ فإذا نفعل يا عمى لتقويم سلوكه ؟ »

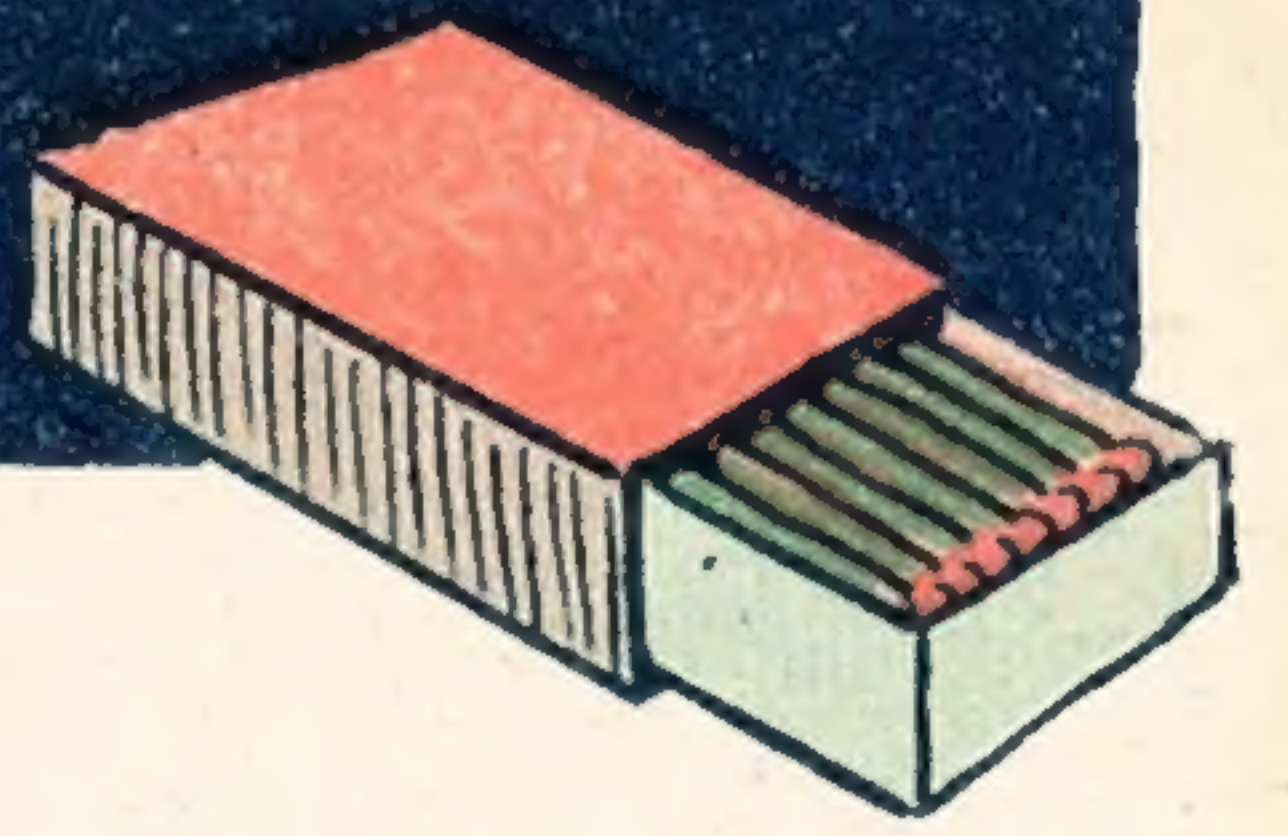
- « انصحوه كلما أخطأ ، ثم دعوه يفعل ما يشاء ، فإنه لا بد أن يدرك نتيجة خطئه وسوء تصرفه ، فينتصح ويقبل عن الحماقة وسوء العمل .

شبع





# خود البريت



كَهَذَا التَّلْمِيزِ النَّحِيلِ الطَّوِيلِ الْمَسُوحِ الْوَجْهِ، وَأُظْهِرُهُ  
جَبَانًا خَوَّافًا بِرَغْمِ طُولِهِ وَامْتِدَادِ جِسْمِهِ !

قَالَ زَمِيلُهُ « عَارِف » : لَيْسَ يَعْينُنَا أَمْرُهُ فِي شَيْءٍ ،  
فَهُوَ لَمْ يَزَلْ تَلْمِيزًا فِي الْفِرْقَةِ الثَّانِيَةِ ، فَلَنْ نَحْمِلَ مِنْهُ هَمًّا !  
وَلَمَّا أَنْتَهَتْ الدَّرَاسَةُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ وَأُسْرِعَ كُلُّ  
تَلْمِيزٍ إِلَى مَكَانِهِ بِالْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ ، سَأَلَ مَاجِدٌ أَوَّلَ تَلْمِيزٍ  
قَابِلَهُ ، وَكَانَ هُوَ دَهْشَانُ ، فَقَالَ لَهُ : أَيْنَ مَكَانُ تَلْمِيزِ  
الْفِرْقَةِ الثَّانِيَةِ فِي الْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ ؟

فَاجَابَهُ دَهْشَانُ بِخُبْرٍ : فِي الدَّوْرِ الْأَوَّلِ ، الْبَابُ الرَّابِعُ  
فِي الْمَعْرِ...

وَلَمْ يَكُنِ الْبَابُ الرَّابِعُ فِي مَعْرِ الدَّوْرِ الْأَوَّلِ إِلَّا خَزِنًا  
عَتِيقًا ، يَضَعُ فِيهِ الْخَدَمُ الْمَكَائِسَ وَالِدَّلَاءَ وَأَدَوَاتِ النَّظَافَةِ ،  
فَلَمَّا رَأَى مَاجِدٌ نَفْسَهُ فِي ذَلِكَ الْمَخْزَنِ ، لَمْ يَغْضَبْ ، وَلَمْ  
يَلْفِظْ كَلِمَةً سَخِطَ أَوْ أَحْتِجَاجَ ، بَلْ اتَّخَذَ طَرِيقًا آخَرَ وَهُوَ  
يَسْأَلُ عَنْ مَكَانِ فِرْقَتِهِ ، حَتَّى اهْتَدَى إِلَيْهِ ...

وَكَانَتْ نَظَارَتُهُ تَمْنَعُهُ مِنْ مُشَارَكَةِ التَّلَامِيزِ فِي  
الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ ، فَكَانَ يَقْضِي كُلَّ أَوْقَاتِ فَرَغِهِ فِي  
الْمَكْتَبَةِ ، يَقْرَأُ الشُّعْرَ وَالْقِصَصَ ، لِأَنَّهُ كَانَ وَلُوعًا بِالشُّعْرِ  
وَالْقِصَصِ ...

وَاتَّفَقَ تَلَامِيزُ الْمَدْرَسَةِ جَمِيعًا عَلَى أَنَّ مَاجِدًا تَلْمِيزٌ جَبَانٌ ،  
خَوَّافٌ ؛ وَتَأَكَّدَ لَهُمْ هَذَا الظَّنُّ حِينَ رَأَوْا تَلْمِيزًا صَغِيرًا  
يَلْكُمُهُ ذَاتَ يَوْمٍ لَكِمَةً شَدِيدَةً ، فَيَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ  
يَنْهَضُ هَادِنًا ، لِيَنْفُضَ الْغُبَارَ عَنْ ثِيَابِهِ وَيَمْسَحَ نَظَارَتَهُ ،  
دُونَ أَنْ يَلْفِظَ كَلِمَةً سَخِطَ أَوْ غَضَبَ ، بَلْ دُونَ أَنْ  
يُعَاتِبَ التَّلْمِيزَ الصَّغِيرَ الَّذِي لَكَمَهُ تِلْكَ اللَّكِمَةَ !  
وَرَأَى دَهْشَانُ هَذَا الْمَنْظَرَ ، فَأَمْتَلَّتْ نَفْسُهُ غَيْظًا ،

كَانَ « مَاجِدٌ » تَلْمِيزًا فِي الْفِرْقَةِ الثَّانِيَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ ،  
وَكَانَ طَوِيلَ الْقَامَةِ ، نَحِيلَ الْجِسْمِ ، شَاحِبَ اللَّوْنِ ، يَضَعُ  
عَيْنَيْهِ نَظَارَةً ...

وَكَانَ هَادِيَّ الطَّبْعِ ، مُعْتَدِلَ الْمِزَاجِ ، لَا يَثُورُ وَلَا يَغْضَبُ  
وَلَا يَرْتَفِعُ صَوْتُهُ عَلَى أَحَدٍ ...

وَكَانَ كُلُّ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ فِي طُولِهِ وَنُحُولِهِ وَشُحُوبِ  
وَجْهِهِ وَالنَّظَارَةِ عَلَى عَيْنَيْهِ ، يَظُنُّ تَلْمِيزًا فِي الْفِرْقَةِ الرَّابِعَةِ ،  
لِأَنَّ مَنَظَرَهُ لَا يَدُلُّ عَلَى عُمرِهِ الْحَقِيقِيِّ ...

فَلَمَّا التَّحَقَّقَ بِالْقِسْمِ الدَّاخِلِيِّ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ ، لَفَتْ  
مَنَظَرُهُ فِتْيَانِ الْفِرْقَةِ الرَّابِعَةِ ، وَخَاصَّةً رَعِيمَهُمْ « دَهْشَانُ » ؛

فَلَمْ يَكْذِبْ يَرَاهُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ  
فِي الْمَدْرَسَةِ ، حَتَّى أُسْرِعَ إِلَى  
زُمَلَانِهِ قَائِلًا : أَرَأَيْتُمْ التَّلْمِيزَ  
الْجَدِيدَ ؟ إِنَّنِي لَمْ أَرِ فِي  
حَيَاتِي تَلْمِيزًا يُشَبِّهُ النَّاطُورَ

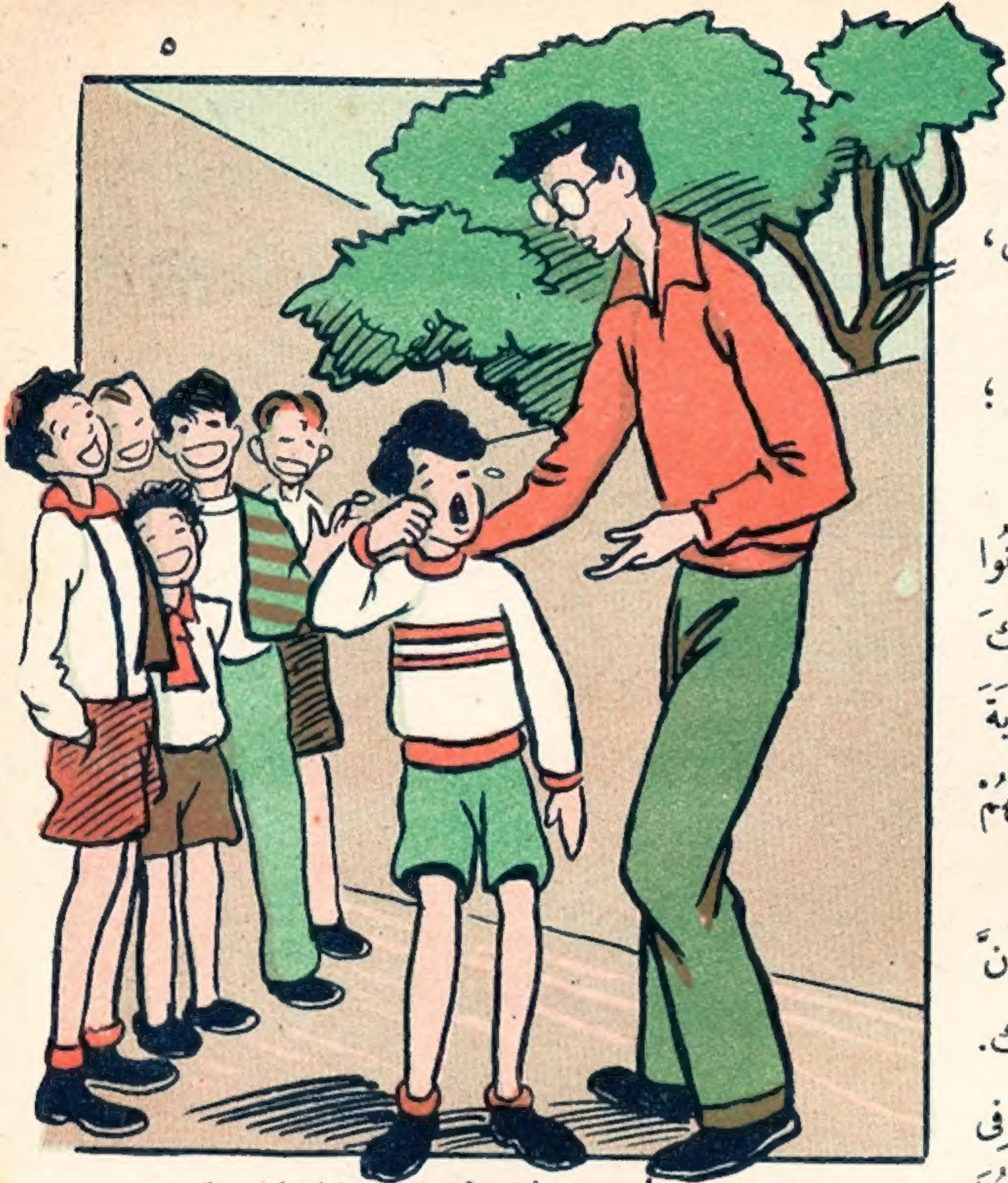




وَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْجَبَّانُ أَلَا تَضْرِبُهُ ؟ أَلَا تَأْخُذُ مِنْهُ حَقَّكَ ؟  
فَأَجَابَهُ مَاجِدٌ بِهَدُوءٍ : وَلَكِنَّهُ تَلْمِيزٌ صَغِيرٌ يَا زَمِيلِي ،  
وَلَيْسَ مِنَ اللَّائِقِ أَنْ أُضْرِبَ تَلْمِيزًا صَغِيرًا مِثْلَهُ !  
قَالَ دَهْشَانٌ : بَلْ قُلْ إِنَّكَ تَخَافُ أَنْ يَهْشَمَ أَنْفُكَ ؛  
هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ !

وَكَانَ التَّلَامِيزُ الصَّغَارُ يُحِبُّونَهُ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا  
يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ ؛ إِذْ كَانَ التَّلَامِيزُ الْكِبَارُ فِي تِلْكَ  
الْمَدْرَسَةِ ، يُسَيِّدُونَ إِلَى التَّلَامِيزِ الصَّغَارِ ، فَيَلْتَمِسُونَ الْحِمَايَةَ  
لِأَنْفُسِهِمْ بِالتَّجَمُّعِ ، أَوْ بِالتَّوَدُّدِ إِلَى الْكِبَارِ ؛ وَلَكِنَّهُمْ  
بِرَغْمِ ذَلِكَ لَا يَطْمَعُونَ فِي حِمَايَةِ مَاجِدٍ بِالتَّوَدُّدِ إِلَيْهِ !  
وَكَانَ مَاجِدٌ يَعْرِفُ أَنَّ الْكِبَارَ لَا يُحِبُّونَهُ ؛ وَأَنَّ  
الصَّغَارَ لَا يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُبَالِي بِذَلِكَ .  
وَذَاتَ يَوْمٍ ؛ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرَاسَةِ ؛ كَانَ مَاجِدٌ يَجُولُ فِي  
فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ ؛ وَيَتَسَمَّعُ حَفِيفَ أَغْصَانِ الشَّجَرِ الَّتِي يُبَلِّغُهَا  
الرِّيحُ ، إِذْ رَأَى جَمَاعَةً مِنَ الصَّغَارِ مُلتَفِّينَ حَوْلَ تَلْمِيزٍ مِنْهُمْ ،  
اسْمُهُ « أَشْرَف » ، وَهُوَ يَنْبِكِي ، وَالتَّلَامِيزُ يُحَاوِلُونَ  
تَهْدِئَتَهُ ؛ وَكَانَ أَشْرَفُ هَذَا أَصْغَرَ تَلْمِيزٍ فِي الْمَدْرَسَةِ ؛  
فَلَمَّا سَأَلَهُ مَاجِدٌ عَنْ سَبَبِ بُكَائِهِ ، قَالَ لَهُ : لَقَدْ طَلَبَ مِنِّي  
أَحَدُ التَّلَامِيزِ الْكِبَارِ ، أَنْ أُعْطِيَهُ مَامَعِي مِنْ طَوَائِعِ  
الْبَرِيدِ ، فَرَفَضْتُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنِّي ، وَإِنَّمَا أُعْطَانِيهَا  
أَخِي لِأَسْتَكْمِلَ مِنْهَا مَجْمُوعَتِي ثُمَّ أَرُدَّهَا ؛ فَلَمَّا رَفَضْتُ ،  
تَرَكَنِي وَمَضَى مُهْدِدًا ، ثُمَّ أَخَذَ يَتَسَلَّلُ إِلَى غُرْفَتِي فِي كُلِّ  
مَسَاءٍ يَبْحَثُ عَنْهَا لِإِيَّاخُذِهَا ، فَكُنْتُ أُخْفِيهَا كُلَّ لَيْلَةٍ  
فِي مَكَانٍ ، حَتَّى لَا يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا ، ثُمَّ تَبَيَّنْتُ أَنَّهَا  
ضَاعَتْ !

قَالَ مَاجِدٌ : وَمَا اسْمُ ذَلِكَ التَّلْمِيزِ الْكَبِيرِ يَا أَشْرَفُ ؟  
فَسَكَتَ أَشْرَفٌ وَلَمْ يُجِبْهُ ، خَوْفًا مِنْ بَطْشِ ذَلِكَ  
التَّلْمِيزِ اللَّصِّ ؛ فَاعْتَاطَ مَاجِدٌ غَيْظًا شَدِيدًا لِذَلِكَ ، وَلَكِنَّهُ  
كَتَمَ غَيْظَهُ ، وَقَالَ لِأَشْرَفٍ : لَا تَقْلُقْ يَا عَزِيزِي ، فَلَا بُدَّ أَنْ  
أَعْرِفَ ذَلِكَ الْمُعْتَدِي ، وَأَرُدَّ إِلَيْكَ مَجْمُوعَةَ الطَّوَائِعِ !



وَسَمِعَ التَّلَامِيزُ جَمِيعًا هَذَا الْكَلَامَ ، فَفَهَّمُوا صَاحِبِينَ ،  
إِذْ لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ بِبَالِهِمْ أَنَّ مَاجِدًا يَجْرُؤُ عَلَى مِثْلِ هَذَا  
الْقَوْلِ ؛ وَمَالَ أَحَدُهُمْ عَلَى أُذُنِ صَاحِبِهِ يَقُولُ لَهُ هَمْسًا :  
لَقَدْ أَقْلَبَ الْجَبَّانُ الْخَوَافُ إِلَى « شَرْلُوكِ هُولِمِز » !  
وَسَمِعَ مَاجِدٌ هَذِهِ الْهَمْسَةَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَغْضَبْ ، وَلَمْ  
يَهْتَمْ ، وَمَشَى فِي طَرِيقِهِ مُبْتَعِدًا ...





دهشان ، فرآه جالساً يرتب مجموعة طوابيع البريد ؛  
فلما أحس دهشان بقدومه ، ارتبك ؛ ثم هب واقفاً وهو  
يقول بحدة : ماذا جاء بك إلى هنا الساعة ؟ أخرج أيها الجبان !  
قال ماجد بهدوء : إنما جئت لأنصحك بأن ترد إلى  
أشرف مجموعة طوابيعه ، فذلك خير لك ؛ ثم إنه ليس  
من الشجاعة أن يتشطر تلميذ كبير مثلك ، على تلميذ  
صغير مثل أشرف !

قال دهشان غاضباً : كيف تجرؤ على مثل هذا القول  
يا جبان ؟ أخرج وإلا مسحت بك الأرض !

وفي هدوء ، خلع ماجد نظارته ؛ ثم مسحها و ثم وضعها  
على المائدة ؛ وتقدم نحو دهشان فلكمه لكمة طرخته  
على الأرض ؛ فلما هم أن ينهض من وقعته ؛ عاجله ماجد  
بلكمة ثانية ؛ ثم لكمة ثالثة ؛ حتى سكن على  
الأرض وهو يلهث ، وعيناه جاحظتان من شدة الدهشة ...

قال ماجد : ماذا ترى بعد ذلك ؟ أترجع عن  
أشرف ، أو أستمِر في عملي ؟

قال دهشان : أرجوك ... المَعذرة ... فلن أتعرض  
له بعد اليوم !

قال ماجد : سأخذ بوعدك ، فأرجو ألا تضطرني إلى مثل  
هذا العمل مرة أخرى ... فسأكون لك ولأمثالك بالمرصاد !  
وبينما هو خارج ومجموعة الطوابيع في يده ليردها  
إلى أشرف ، قال له دهشان : أظنك ستحدث كل  
التلاميذ بما حدث ؟

قال ماجد : لن يعرف أحد شيئاً ، ما دمت صادقاً  
في وعدك !

وصدق ماجد ، فلم يعرف أحد شيئاً مما حدث ؛  
وكانت دهشة أشرف كبيرة حين رأى مجموعة طوابيعه  
بين يديه ، ووجد كل التلاميذ ، وخاصة دهشان ،  
يعطفون عليه !



وفي الليل ، تسلل ماجد إلى غرفة أشرف ، وأخذ يبحث  
عن أمانة أو أثر يستدل به على التلميذ الذي سرق  
مجموعة الطوابيع ، ولكنه لم يجد شيئاً غير عود كبريت  
أبيض منطفي بجوار فراش أشرف ، فأخذه ، وجعل  
ينظر فيه متعجباً ؛ إذ كانت المدرسة لا تستخدم هذا  
النوع من عيدان الكبريت ، وإنما تستخدم نوعاً آخر  
عيدانه خمراء ...

وفي اليوم التالي أخذ ماجد يحاول تجربة يستدل بها  
على التلميذ الذي أخذ مجموعة الطوابيع ، فكان يطلب  
من كل تلميذ يلقاه - وخاصة التلاميذ الكبار - عود  
كبريت ، ولكنه لم يجد فيما أخذ منهم ، عوداً أبيض ؛  
وانتهى اليوم ، دون أن يعرف من الذي أخذ مجموعة  
الطوابيع ، ولكنه لم ييأس .

ومضى يومان ، وهو دائب البحث ؛ فلما كان اليوم  
الثالث ، أقامت فرقة الكشافة معسكراً صغيراً في الفناء  
الخلفي للمدرسة ، وأشعلت ناراً ، ودعت تلاميذ المدرسة  
جميعاً إلى حفلة سمر ؛ ولكن التلاميذ لم يكادوا يستديرون  
في حلقتهم حول النار ، حتى هبت عليها الريح فانطفأت ،  
ولم يكن مع أحد منهم كبريت ليعيد إشعالها ؛ وكان  
مجلس دهشان قريباً من مجلس ماجد ، فقال له أمراً :  
اذهب يا ماجد إلى غرفتي ، فأحضِر منها علبة كبريت !  
فأطاعه ماجد ، وذهب إلى غرفته ليحضِر الكبريت ؛  
فما كان أشد دهشته إذ رأى هناك علبتين من الكبريت  
- لا علبة واحدة - وكلتاها من النوع الذي وجدته  
بالقرب من فراش أشرف ، فأيقن أن دهشان هو الذي  
أخذ مجموعة الطوابيع ، وكان دهشان أكبر تلميذ  
في المدرسة ...

لم يفعل ماجد شيئاً ولم يقل لأحد شيئاً ، حين عرف  
هذه الحقيقة ؛ ولكنه صبر حتى استغرق الجميع في  
النوم ، وتسلل على أطراف أصابعه ، حتى وصل إلى غرفة



# هشاعب!

كان «مومو» و «نونو» قردين أخوين ، يعيشان في غابة كثيرة القروء ؛ وكان نونو ، الأخ الصغير ، مشاعباً ، كثير العبث ، لا يكف لحظة عن إتعاب أخيه مومو وإقلاق راحته ؛ فكان إذا رآه جالساً في الشمس يستدق بأشعتها ، تسلل في خفة إلى الغابة ، فيغيب وقتاً ، ثم يعود بخطأ خفيفة ، فيجذب ذيل أخيه جذبة شديدة ، ثم يسرع فيختبئ ؛ فينظر مومو حواله قلقاً ، ليعرف من جذب ذيله ، فلا يرى أحداً ، فيعرف أن أخاه هو الذي فعلها ، لأن هذه عادته ، فيسكت على غيظ . . .

ولما ضاق صدر مومو من مكاييد أخيه نونو ، اتفق مع صديق من أصدقائه القروء ، على خطة معينة لتأديب نونو ، وجعلوا هذه الخطة سرّاً بينهما . . . وذات يوم رأى نونو أخاه جالساً في

الشمس كعادته ، فقال لنفسه : إن مومو الآن مخدّر من دفء الشمس ، لا يكاد يحس بشيء مما حوله ؛ فلو أنني تسلقت الشجرة ووثبت فوقه ، لفرع واضطرب ، فأضحك منه ضحكاً كثيراً . . .

وابتعد نونو عن أخيه ، متظاهراً بأنه يريد الغابة ، ثم تسلق شجرة بعيدة ، وقفز من فوقها إلى شجرة بجانبها ، ثم قفز مرة أخرى إلى شجرة ثالثة ، واستمر يقفز من شجرة إلى شجرة ، حتى وصل إلى الشجرة القريبة من مجلس أخيه ، فصبر لحظة ، ثم ألقي بنفسه فوقه ليفزعه . . .

ولكن أخاه مومو لم يكن هو الجالس تحت الشجرة كما ظن ، بل كان الجالس تحتها قرداً آخر غريباً ، كبيراً ، قوياً ، لا طاقة لنونو الصغير على محاصمته . . .

قال القرد الغريب : هذا اعتذار فارغ ، وغير مقبول ؛ بل إنه اعتذار يدل على أنك قرد لئيم ، سيئ الخلق ، لأن الذي يزعج أخاه على هذا الوجه ، لا يمكن أن يقبل عذره ؛ فالزم مكانك حتى يحضر أخوك ، فأرى ماذا يكون من أمره وأمرك !

فتسمر نونو في مكانه من شدة الخوف ، وجسده يرتعد . . .

وكان أخوه مومو يرقبه من وراء الشجرة وهو يبتسم ؛ فلما رآه واقفاً كالتمثال من شدة الخوف ، تسلل وراءه في خفة ، فجذب ذيله فجأة ، فوثب نونو مرعوباً ، ثم نظر خلفه ، فرأى أخاه مومو . . .

فقال نونو لأخيه : لن أكون شقيماً بعد اليوم يا أخي ، لن أكون ، فاشفع لي ، وامنع ذلك القرد الغريب عني !



حينذاك ، سمع نونو صوت القرد الغريب وراءه ، فنظر نحوه ، فراه يبتعد وهو يقول لمومو : إنني ذاهب يا مومو ، فلست بحاجة إلى بعد اليوم يا صديقي ، فقد تلقى أخوك درساً لن ينساه !

وكانت هذه الخطة التي دبّرها مومو وصديقه القرد الكبير ، سبباً لتوبة نونو ، فترك عادته السيئة ، والتزم الأدب في معاملة أخيه ، فلم يشكّه أخوه بعد ذلك إلى أحد من أصدقائه !

فلما ألقي نونو نفسه فوق ذلك القرد الغريب ، هب واقفاً وشرر الغضب يتطاير من عينيه ، وقال له : ما هذا العبث الطائش أيها القرد الصغير ؟ كيف تجرؤ على هذه العملة ؟ إنك تستحق على هذه الشقاوة أشد العقاب ! ثم أخذ يقرب منه ، وشرر الغضب لم يزل يتطاير من عينيه . . .

فأخذ نونو يبكي ويقول خائفاً : معذرة إليك ، لا تؤاخذني ، فقد كنت أظنك أخي الكبير !

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بمجلدة خاصة أنيقة وجميلة

١٠ قرشاً (الأول-السنة الأولى)

١٠ قرشاً (الثاني- )

١٠ قرشاً (الثالث-السنة الثانية)

١٠ قرشاً (الرابع- )

احتفظ بأعداد مجلة سندباد



زوزو  
المغامر

شقي  
الصغير

٥-  
وضع موريلي

تلخيص ماسبق

توقع زوزو أن المجرم قد سجن علياً في المغارة، وكان الأمر كما ظن، إذ كان مربوطاً إلى صخرة كبيرة، فخلصه وأتفقا على أن يقبضا على المجرم، ولكنه استطاع التغلب عليهما، ولقد يضرب كلاهما برأس الآخر.

أظن يا زوزو أن ساعتنا الأخيرة قد حانت!

انتظر يا علي... ولنتظاهر بأننا قد متنا!

لن يموت هذان الشيطانان، ولكني سوف أخلص منهما برميهما في هوة الشيطان.

إن الهوة بعيدة، ومن الصعب حمل هذين الشقيين إليهما...

النجدة... ياسيدي للمأمور... إن ابن عمي زوزو وصديقه علياً ذهبا للقبض على المجرم الخفي ولم يرجعا منذ يومين، نرجو المساعدة.

المجرم الخفي؟... إنهما مجنونان! أحضري لي بعض ملابس ابن عمك.

لقد ذهب زوزو وعلياً من هذا الطريق.

لا تفزعني... فسوف يجدها الكلب «هول».

حسناً... لقد عثر الكلب هول على الأثر... لا تبكي يا سميرة!

جهزوا أسلحتكم لأن هذا المكان خطر جداً.

حذار! فالكلب يشم رائحة الخطر!

أهواء وأطلقوا الرصاص إذا شعرتم بالخطر... ولكن احذروا أن تصيبوا الكلب.

يا إلهي... هذا هو المجرم يميل زوزو وعلياً كما يميل للوف!

إنه كلب البوليس... أه يا أفتال!

تشجع يا علي... وعلياً مساعدة الكلب!

أيها المجرمان... لقد سبختما من مرة أخرى ولكني سوف أقضي عليكما، وعلى الكلب معكما!

اضرب بقوة يا علي!

إنها هوة الشيطان... ولا يعيش من يقع فيها... مساكين: الكلب هول وهذان الغلامان!...

يتبع



# جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط  
من أنباء الندوات

« تستعد ندوة سندباد « الشعلة » بالسيدة زينب بالقاهرة لإصدار مجلة شهرية علمية باسم « صرخة الفكر » ويقول الأخ محمود عبد الفضيل إن العدد الأول من هذه المجلة سيصدر في أول يناير المقبل .

« تضم مكتبة ندوة سندباد بالعباسية تسعين كتاباً قيماً في العلوم والآداب والقصص . ويشرف على تنظيم هذه المكتبة الأخ محمد بدر الدين الحسيني .

« تلقينا العدد الأول من مجلة « المشكاة » التي تصدرها ندوة سندباد « الحبيبية » بالمنستير - تونس وهو حافل بالمقالات والقصص والبحوث القيمة ، واشترك في تحريره الإخوة حسن الكيلاني ، والهاشمي بشير ، وعبد السلام كرشة ، والكيلاني بالليل ، ومحمد بوعبيضة ، والشاذلي ذوكرار ، وعبد الحميد بالليل .

« نظمت ندوة سندباد بجذائق شبرا مسابقة أدبية خصصت لها جوائز قيمة ، وتطلب البيانات الخاصة بهذه المسابقة من الأخ فؤاد إبراهيم حسن القائم بعمل الندوة ١١ شارع يعقوب موصيري بجذائق شبرا .

« عقدت ندوة سندباد « الخضراء » بصفاقس -

## هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



إكرام صديق  
كركوك : العراق  
١٣ سنة

هوايته : الصحافة

رضا عبد الفضيل  
السيدة زينب . القاهرة  
١١ سنة



هوايته : القراءة



عفيف حمام  
بيروت لبنان  
١٤ سنة

هوايته : المطالعة

شوقي حسين كامل  
مدرسة شيبان  
شبرا مصر  
٨ سنوات



هوايته : قراءة سندباد

## معرض الندوة



### من أصدقاء سندباد

أخذت هذه الصورة لبعض أعضاء الهيئة الإدارية لاتحاد ندوات سندباد بتونس ، ويظهر فيها :

العربي بن الوفا ، والمنصف معلى ، ومحمد السعيدى ، وصالح الدريدى ، وحسن الكيلاني ، وحمة الكامل .

وسندباد يبارك جهود هؤلاء الشبيبة ويتمنى لهم ولجميع أصدقائه التوفيق والنجاح .

تونس اجتماعين درست فيهما ميزانيتها وأوجه نشاطها ، وناقشت عدة اقتراحات ترمى إلى إدخال تحسينات على أوجه نشاطها ، ويقول الأخ على البقلوطى القائم بالعمل إن الندوة وضعت برنامجاً حافلاً للاجتماع الكبير الذى سيعقد في الشهر المقبل حيث تختم عامها الثانى .

مندوب ندوة سندباد الخضراء ، فتقدم باقتراحات زودته بها ندوته ، فنوقشت بدقة وعناية .

وأخيراً تحدث الأخ المنصف معلى ، المشرف على ندوات سندباد ، فأشاد بجهود سندباد وندواته في سبيل تحقيق مجد العروبة ، وأثنى على الجهود الكبيرة التي تبذلها ندوة سندباد بالخضراء ، وطالب بالمزيد من تكوين ندوات سندباد حتى تنتظم الشباب العربي كله ثم اتخذ المؤتمر القرارات الآتية :

( ١ ) شكر سندباد على الرابطة النبيلة التي جمعهم عليها ، وعلى الجهود الكبيرة التي يبذلها في مجلته .

( ٢ ) تجديد العهد لسندباد على أن يكون رائد الجميع : المحبة ، والتعاون ، والنشاط .

( ٣ ) بث مبادئ سندباد في الشباب التونسي والعمل على تكوين ندوات جديدة عاملة .

بعمل ندوة سندباد « الحبيبية » بالمنستير فألقى كلمة حماسية ناشد فيها الزملاء أن يكونوا يداً واحدة وأن يبذلوا كل الجهود لتحقيق الرسالة الكبرى التي يدعوهم إليها سندباد وهي النهوض بالشبيبة العربية حتى نستطيع أن نساهم في ركب الحضارة بما يليق بتاريخها المجيد .

ثم تكلم الأخ وفاء العزبي القائم بعمل ندوة سندباد « التحرير » نهج ب ، فنوه بأهمية وجود اتحاد يضم جميع ندوات سندباد ، حتى يتحقق التعاون بينها في أكمل صورة .

وتقدم الأخ محمد عريف عضو ندوة سندباد « الحبيبية » بالمنستير فأعرب عن ابتهاجه بهذا المؤتمر الذي أتاح له فرصة التعرف بزملائه أعضاء الندوات الشقيقة .

وأحيلت الكلمة إلى الأخ محمد شيخ روعة

## مؤتمر كبير

### لندوات سندباد بالقطر التونسي

عقد بتونس العاصمة مؤتمر كبير لندوات سندباد بالقطر التونسي ، شهده كثير من أصدقاء سندباد في البلاد التونسية ، من صفاقس عاصمة الجنوب إلى بنزرت عاصمة الشمال .

وافتح المؤتمر بكلمة جامعة ألقاها الأخ العربي بن الوفا القائم بعمل ندوة سندباد « التحرير » فتحدث عن الأعمال الجليلة التي تقوم بها ندوات سندباد في تونس والبلاد العربية .

ثم تلاه الأخ صالح الدريدى القائم بعمل ندوة سندباد بالكلية الزيتونية ببنزرت ، فعرض أعمال ندوته وميزانياتها في تقرير ضاف .

وتحدث بعده الأخ حسن الكيلاني القائم



من جديده ، الآلة التي يرفع بها الحجر  
عن جحر الحيوان !

# لوفقدنا هذه المخترعات.

هذا ما يحدث لو توقفت الآلات  
التي اخترعها الإنسان . . . فإذا يحدث  
يا ترى لو واصل الإنسان تعمقه وبحته  
واخترعه ؟

يقول بعض العلماء : إن الإنسان  
بتقدمه المستمر ، واخترعاته المتتابة  
يفقد كثيراً من طبائعه وحواسه .  
سيفقد شعر رأسه ، وشاربه ، ولحيته ،  
وسيكون غذاؤه غير غذائنا اليوم ، فقد  
يتغذى بطعام كيميائى وحبوب صناعية ،  
تغنيه عن أكل اللحم والخضر ؛ وسيفقد  
على مر الأيام حاسة الذوق . وستنشأ

أفران صهر الحديد ، ويعجز الإنسان  
عن فعل أى شىء ، فلا يستطيع حينئذ  
فتح باب ، أو ملء ساعة !  
فكيف يحيا الإنسان لو فقد هذه  
المخترعات ؟ . . . كيف يعيش لو أصبح  
عاجزاً عن إدارة الآلات وتسخيرها ؟  
لا شك أنه يقف عاجزاً بين الحديد  
والإسمنت والحجر ، لا يكاد يجد ما  
يسدّ جوعه ، أو يطفىّ ظمأه . . .  
سيموت ملايين الناس والحيوانات ،  
وتفقد الدنيا بهجتها ، وتغدو الحياة شيئاً  
متعباً مكروهاً ، وتنتشر الحيوانات



فيه حواس أخرى ، وتنمو به أعضاء  
جديدة ، لا نستطيع التنبؤ بها أو تخيلها  
الآن ! وسيكون أحفادنا على غير ما نحن  
عليه ، فقد تتغير أشكالهم ، وقد يكونون  
أقوى منا أو أضعف !  
ومن يدرى ؟ فربما كان إنسان الغد  
إنساناً كاملاً ، لطيفاً ، قنوعاً ، طيب  
القلب ، بسيطاً فى أطماعه ، كبيراً فى  
عظفه وحبّه ، وإيمانه بالخالق العظيم ،  
مستبحاً بحمده ليل نهار . . .  
وهذا ما نأمل أن يكون !

المفترسة ، وتنتقل من غاباتها إلى المدن  
والقرى ، غير عابئة بهذا الإنسان العاجز  
التي كانت تخشاه من قبل ، لما كان  
يملك من وسائل الموت وآلات الهلاك ،  
وستصبح هذه الحيوانات سيدة العالم من  
جديده ، كما كانت فى القرون الأولى .  
ستكون المصيبة فادحة حقاً ، وسيرتد  
الإنسان - إن بقى حياً - إلى عصور  
ما قبل التاريخ ، يعيد ماضيه السحيق ،  
فيحاول السعى وراء الرزق فى الغابات ،  
حتى ينتهى به المطاف إلى أن يخترع

أيها القارئ العزيز !

حدثناك فى العدد الماضى ، والذي  
سبقه ، من « سندهاد » ، عن المخترعات  
وكيف توصل الإنسان إلى اختراع أول  
آلة ، وكيف تطوّرت المخترعات وتعددت ؛  
حتى جاوزت الملايين ، وكيف أصبحت  
ضرورة من ضرورات الحياة ، لانستطيع  
أن نستغنى عنها . . .

ويكفيك - كى تدرك ما لهذه  
المخترعات من أثر فى حياتنا - أن تتخيل  
العالم وقد خلا منها فجأة ، أو تتخيل  
الإنسان وقد نسى طريقة استعمالها ،  
أو أصبح غير قادر على استخدامها  
لسبب من الأسباب . . .

لو حدث شىء من هذا ، لتقهقر  
إنسان القرن العشرين ، إلى القرون  
الأولى ، وأمسى شبيهاً بأجداده الأوائل ،  
الذين كانوا يسكنون الكهوف وأعلى  
الأشجار ، ويعيشون فى خوف ،  
ويحصلون على قوتهم فى جهد عنيف . . .  
لو حدث هذا لوقفت قُطُر سركك  
الحديد على قضبانها ، وهى فى منتصف  
رحلتها ؛ ولوقفت عُدُد البواخر ، فغاصت  
بما تحمل وبمن تحمل ، فى أعماق  
المحيطات ، ولوقفت آلات الطائرات ،  
وهى فى الفضاء ، فهوت بمن فيها ،  
فى فيافي الصحراء أو غياهب الماء . . .  
لو حدث هذا لوقفت محاطة الكهرباء ،  
فيعمّ الظلام ، وتتعطل المصانع التي  
يعمل فيها آلاف العمال . . .

تخيل هذا ، أو بعضه ، أو أكثر  
منه ، تدرك ما لهذه المخترعات من أثر  
فعال فى حياة الإنسان .

لن يكون فى الدنيا سكر ، ولن يكون  
بها بترول ، وستغدو الآلات كلها كسيحة  
صماً ، وستتعطل المواصلات ، وتطفأ





# رحلات سندباد

الرحلة الرابعة - ٤٧

قال سندباد :

كان الله لطيفاً بنا ، فلم تلبث النار تحت أقدامنا أن انطفأت ، ولكن نار الحطب والحطب ظلت مشتعلة يطوق لها الصخرة التي تجمع فوقها النسانيس ، وهم يتواثبون إلى كل ناحية ، يحاولون النجاة بأنفسهم من النار فلا يجدون مهرباً ... وأيقن النسانيس جميعاً أنهم من الهالكين ، وأن النار ستأكلهم فلا ترك منهم لحماً ولا شحمًا ولا عظماً ، فتشجع بعضهم ووثبوا إلى البحر لينجوا من النار ، ولكن الأمواج ابتلعهم فكانوا من الغارقين : وحاول بعضهم أن يخترقوا نطاق النار المشتعلة لينحدروا من فوق الصخرة إلينا ، ولكنهم لم يكادوا

يدخلون في اللهب حتى ذابوا ثم اختفوا عن عيوننا ، فعرفنا أن النار قد أكلتهم كذلك ؛ وظل الباقيون يتواثبون فوق الصخرة يائسين ، حتى ارتفع الدخان فسترهم عن عيوننا ، ولم ندر ماذا حدث لهم ...

ثم انطفأت النار ، وانقشع الدخان ، وصفت السماء ؛ وأنا والشيخ واقفان عند السفح ننتظر الحاتمة ؛ فلما رأينا انطفاء النار ، وانقشاع الدخان ، وصفاء السماء ، أخذنا نتقدم إلى الأمام خطوة خطوة ، على خوف وحذر ، لنعرف كم مات من النسانيس وكم بقي منهم ؛ فلما صعدنا فوق الصخرة ، لم نجد منهم أحداً على قيد الحياة ، ولم نر إلا عظماً مفحمة تشير إلى ما فعلت بهم النار ؛ وأقول الحق : إنني شعرت في تلك اللحظة بانقباض شديد في صدري ، إذ بدا لي مقدار القسوة التي عاملنا بها ذلك الشعب البائس ، ولكنني حمدت الله في الوقت نفسه ، لأنه خلّص العالم من شره .

وكانت الأرض لم تزل دافئة تحت أرجلنا ، كأننا نمشي على ظهر قرن مشتعل ؛ وكانت رائحة اللحم المحترق تملأ أنوفنا ؛ فكأنما تذكر الشيخ في تلك اللحظة ، لهذه المناسبة ، ذكرى لذيدة ؛ فقال لي : أليس يشوقك يا سندباد في هذه اللحظة أن تأكل خبزاً طرياً وكباباً يشتعل بنار الفرن ؟

فراجعت إلى الورا قائلاً : أعوذ بالله ! ماذا تذكرت الآن يا شيخ ؟ إنك - وقد كنت أميراً للنسانيس - صرت كأنك واحد منهم ؛ كيف يخطر على بالك الآن ذكرى الكباب والعيش الطرى ، ونحن نمشي على رماد أجساد ميتة ، كانت منذ لحظات تنبض بالحياة ؟

فغضب الشيخ لهذه اللهجة ، وقال عاتباً : كيف توجهت إلى مثل هذا القول يا سندباد ، وأنا شيخ مثل أهلك ، وإنما حدثتك ذلك الحديث لأسليك وأدخل في نفسك بعض المسرة في هذا الموقف المؤلم ؟

قلت كالمعتذر : ولكن ما ذكر الكباب والعيش الطرى في هذه المناسبة ؟







قال وعلى فمه ابتسامة خفيفة : في بلادنا ، حين يجتمع نساء الأسرة للخبز في كل أسبوع مرة ، يجعلن في أعقاب كل خبزة طواجن اللحم ؛ فنأكل في ذلك اليوم كباب الطواجن بالخبز الطري ، وننام على ظهر الفر الدافئ ، فتكون أكلة ونومة نتمناها في كل أسبوع مرة !

قلت لأصرفه عن بعض ما كان فيه من الغضب : وأنا والله أتمناها ، ولكن أين منا الآن خبز طري ولحم مشوي ؟ .. وسمعتُ ورائي صوتاً في تلك اللحظة ، فسكتُ والتفتُ خلفي ؛ فإذا نسناس حي يرفع رأسه بين الأشلاء المحترقة ، فتراجعتُ مذعوراً وأنا أقول للشيخ : نسناس !

ونظر الشيخ إلى حيث نظرت ، فرآه ، فأسرع إليه ، وتبعته شجاعاً غير خائف ولا حذر ؛ وأدهشني أنه كان سليماً معافى صحيح البدن كأن النار لم تمسه ، ولكن دهشتي لم تلبث أن زالت حين رأيت ثيابه مبتلة ، فعلمت أنه كان في الماء وأصحابه يحترقون في لهب النار ، فلم يصعد إلى الصخرة إلا بعد انطفاء النار المشتعلة . . .

\* \* \*

ولم أكن قد سمعتُ قبل اليوم لغة النسانيس ، ولم أكن أظن أنني أفهمها لو سمعتها ، ولكن الشيخ سمع وفهم وعرف ما يريد النساناس أن يقوله ، وأجابه إلى ما كان يطلب ؛ ثم أخذ يترجم لي قوله ، فقال لي : هذا النساناس نجا وحده من المصير المحتوم الذي انتهى إليه شعب النسانيس ، فهو النساناس الوحيد الباقي على ظهر الأرض ؛ وكان قد رمى نفسه في الماء مع بعض أصحابه حين رأوا النار تشتعل ، فغرقوا جميعاً ، وأخذ هو يكافح الماء حتى بلغ الصخرة ، فتسلقها ، ولكن بعد أن مات الجميع محترقين . هكذا أخبرني !

قلت : وماذا يريد ؟

قال الشيخ : وماذا تريد أنت ؟

قلت : نريد أن نتركه ونمضي !

قال : بل نأخذه معنا ، فإنه لا خوف منه الآن وقد هلك أصحابه ، وأظننا - لو كُتبت لنا النجاة من هذه الجزيرة - نستطيع أن نحمله معنا إلى أرض أخرى ، ليتفرج عليه الناس ، فنكسب من فرجتهم مالا !

وكان النساناس يسمع ويفهم ونحن لا نظن ذلك ، فلما سمع حديث الشيخ إلى ، صاح قائلاً : بربكم لا تجعلوني فرجة ، ولكم على ثمن هذا المعروف !

قال الشيخ : وما ثمن هذا المعروف ؟

قال : تعالوا معي !

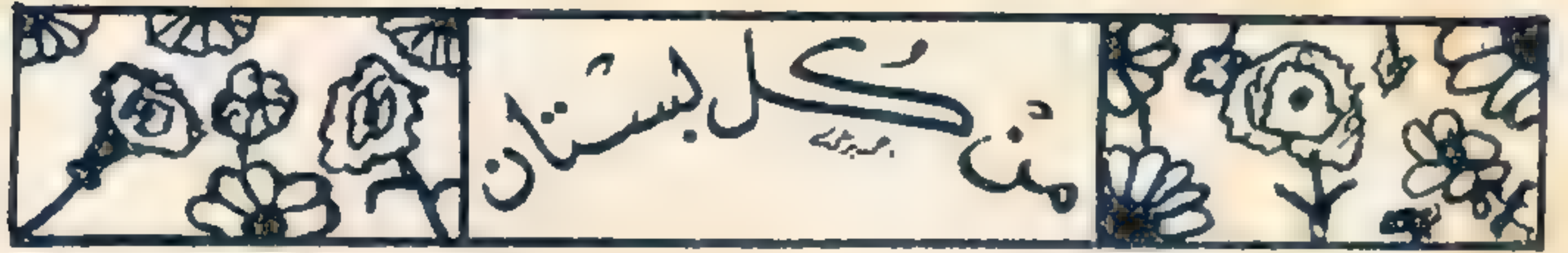
ثم أخذ يشب أمامنا ونحن نتبعه آمنون ، حتى انحدر من فوق الصخرة ، ثم استمر يشب ونحن نتبعه ، حتى توسط الوادي ، ثم انحرف إلى اليمين ونحن نتبعه ، حتى بلغ طريقاً ضيقاً بين جبلين ؛ ثم التفت إلينا قائلاً : أنتم تتبعونني ، أليس كذلك ؟

قال الشيخ : نحن من ورائك ، فامض إلى حيث تشاء . . . فاستأنف الوثب حتى بلغ فتحة مغارة في الجبل ؛ ثم وقف على بابها وأشار إلينا قائلاً : ادخاوا ، وسأنتظركم بالباب ، فإن في داخل المغارة من ينتظركم ! . . .

ولم أعرف وقتئذ ، ولم يعرف الشيخ كذلك ، من ينتظرنا في داخل تلك المغارة ، وكانت مغارة أخرى غير المغارة التي تركنا فيها زميلينا باقراً وأباً الإِسعاد ؛ ولكننا مع ذلك لم نتردد ، وقررنا الدخول . . . . .







وعرضها متران ؛ وكان العدد الواحد منها يحتاج إلى ٤٠ شخصاً يعملون مدة شهرين ليخرجوها .

وقد اقترح ناشرها أن يصدر منها عدد واحد كل قرن ، وكان صدورها — كما قلنا — في سنة ١٨٨٥ ؛ ومعنى ذلك أن موعد صدور العدد الثاني منها في سنة ١٩٨٥ ، فهل يصدر يا ترى ذلك العدد الثاني ؟

وقبيل الحرب العالمية الماضية ظهرت في فرنسا صحيفة اسمها «حورية الماء» مطبوعة على نوع من الورق لا يتأثر بالماء وكانت توزع على الشواطئ المزدحمة بالمصطافين ، فكانوا يقرءونها دون أن يغادروا البحر في أثناء استحمامهم ، لأنهم لا يخافون عليها الماء !

الذي يضيء في الظلام ، فتظهر حروفه لعين القارئ دون أن يحتاج إلى مصباح ، كأرقام بعض الساعات !

وصدرت في فرنسا صحيفة عجيبة اسمها المنديل ، مطبوعة على نوع من الورق مصنوع من الرز ، له مثل متانة النسيج القطني ، فإذا انتهى منها قارئها غسلها واستخدمها كمنديل !

وأضحى صحيفة في العالم ، هي الصحيفة التي ظهرت في نيويورك سنة ١٨٨٥ ، وكان طولها نحو ثلاثة أمتار ،

## منظر عجيب !

زار أحد الباحثين الاجتماعيين فلاجاً في داره ، فلاحظ أنه يحمل ماء الشرب من بئر بعيدة عن الدار بأكثر من ميل ، فسأله الباحث : لماذا لا تحفر بئراً قريبة من دارك ، فتوفر على نفسك مشقة حمل الماء هذه المسافة الطويلة كلما أردت أن تملأ وعاء ؟

فأجابه الفلاح : لقد حاولت ذلك ، ولكنني وجدت المسافة بين الماء وسطح الأرض واحدة في البئرين هنا وهناك ، فوفرت على نفسي مشقة الحفر !

## غفلة الرقيب !

بعث مراسل إحدى الصحف رسالة إلى صحيفته من بلد بعيد يقول فيها : « أخشى ألا تصل إليكم هذه الرسالة ؛ فإن الرقابة هنا شديدة على البريد ، ويكاد الرقيب يفتح كل رسالة ويقرأها قبل أن تسافر إلى المرسل إليه ، وكثير من الرسائل يمزق فلا يصل إلى أصحابه ! » وبعد أيام : ارتدت الرسالة إلى الصحفي الذي كتبها ، ومعها مذكرة مكتوب فيها :

« لم تسافر هذه الرسالة إلى المرسل إليه ، لأنها تحتوي على معلومات خاطئة عن البلد الذي يؤويك ويكرمك ؛ فليس هنا رقابة على البريد بتاتاً ، والرسائل لا تفتتح ولا يقرأها غير أصحابها ! أي الاثنين تصدقون يا قرائي الأذكياء ؟ »

## عجائب الصب !

صدرت في إسبانيا منذ سنوات صحيفة يستطيع صاحبها أن يقرأها في الظلام دون حاجة إلى مصباح ؛ لأن الحبر الذي طبعت به يحتوي على مادة الفوسفور

## اعترافات

كنت في التاسعة من عمري حين جاءت إحدى جاراتنا لزيارة أمي ، وكان في يدي زجاجة حبر أريد أن أملأ منها قلمي ، ف وقعت من يدي على البلاط فانكسرت وانتشر الحبر يلوث بقعة كبيرة من الأرض ، فأخذت أصيح : ماذا أفعل الآن ؟ أليس في الدار من يمسح الأرض ؟ من ينظف لي قميصي ؟ وظللت في مثل هذا الصياح ، وأمي مشغولة عني بزائرتها ، وهي تكاد تنشق غيظاً من شدة صياحي ! ولكن الزائرة لم يلبث صدرها أن ضاق بهذا الصياح ، فخرجت وفي وجهها أمارات الضيق ! فلما انتهت أمي من توديع الزائرة ، جاءت فنظفت البلاط ، وأبدلت لي القميص ، ثم قالت لي في هدوء : لقد أصلحنا ما أفسده الحبر من ثيابك ومن بلاط الدار ، ولكن شيئاً بقي من آثار ذلك لا نستطيع إصلاحه !

ورأيتي أمي لم أفهم ما تقصده ، فقالت لي : إن زائرتنا الكريمة قد خرجت

قبل موعدنا لأن صدرها ضاق بصياحك ، فإن الإنسان المهذب إذا وقع في خطأ حاول إصلاحه دون أن يحدث ضجة أو يضيق على أحد ؛ فإذا لم يحرص على ذلك فإن خطأه يتضاعف ، فحاول منذ اليوم أن تفهم هذا وأن تنفذه !

وفي الأسبوع التالي جلس أفراد الأسرة جميعاً إلى مائدة العشاء ، وجلست بينهم ، وكانوا جميعاً يرتدون أفخم ثيابهم ؛ فلما اتخذت مقعدي بينهم ، جمدت في مكاني ، إذ شعرت بأن الكرسي مبلول من تحتي ؛ ولكنني تذكرت نصيحة أمي ، فلم أظهر شيئاً مما شعرت به ، ونظرت إلى أمي ثم قلت لها بهدوء : هل أستطيع أن أترك المائدة ؟ فلما أذنت لي ، تركتهم جميعاً يتناولون طعامهم وانصرفت في هدوء دون أن أعكّر صفوهم ؛ وقد شعرت بهذا التصرف أنني قد اجتزت الامتحان بنجاح ...

وقد قدّمت لي أمي في تلك الليلة عشاء شهيئاً ، وقالت لي : لقد كنت ولداً مهذباً في هذه الليلة !

أنور الحوماني

حلب



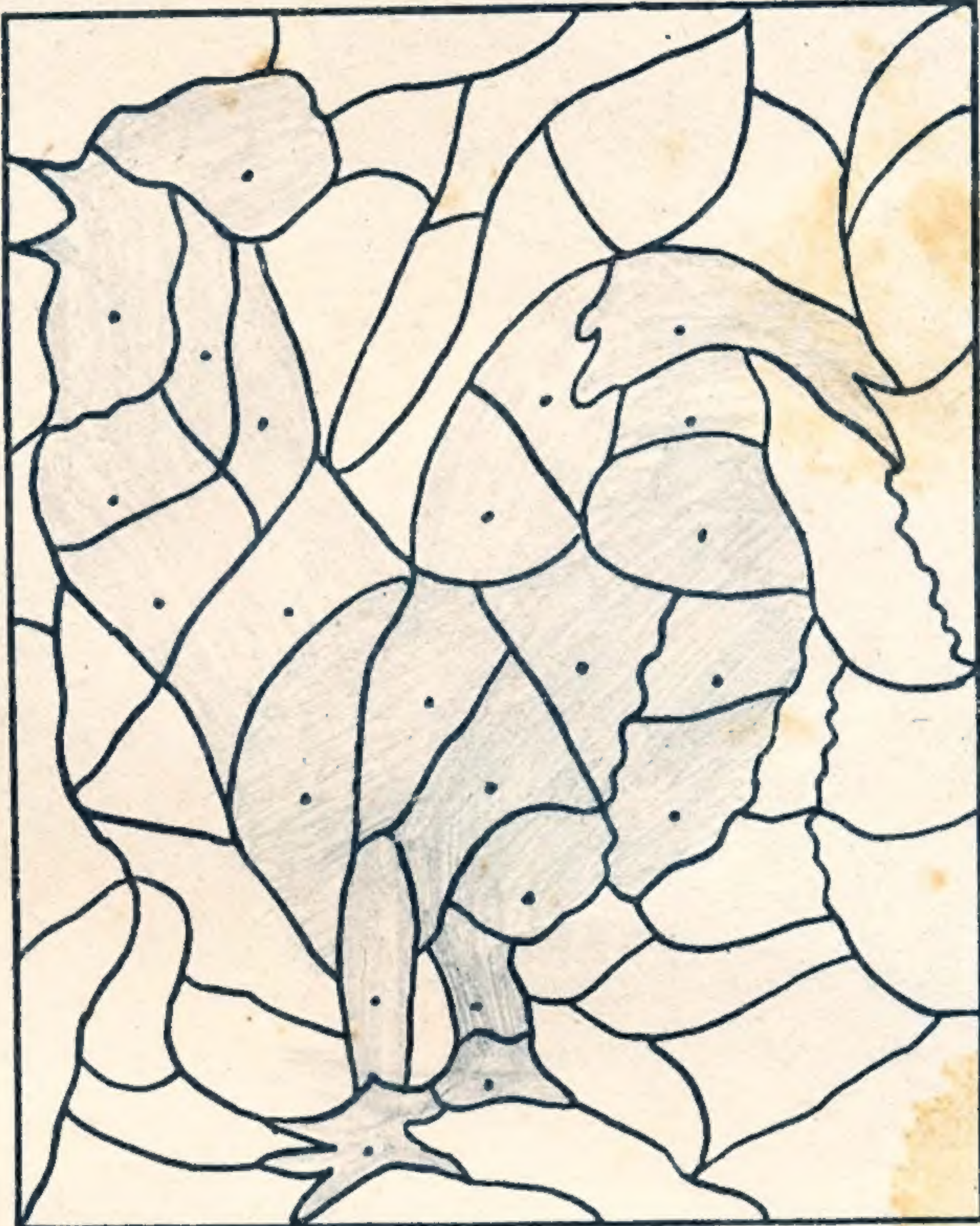


# فقال نلعب

## رسوم من الظل



حاول أن تكون هذا  
الشكل باستخدام ظل  
يدك .



ظلل بقلم رصاص  
المساحات التي  
بداخلها نقط  
سوداء .

ثم حاول  
أن تعرض  
اسم الطائر  
المرسوم .

## اللغة السرية

٨٦٢٧٦١

٥٤٣٢١

حاول أن تقرأ العبارة المرموز لها بالأرقام  
السرية التي في داخل هذين المستطيلين ، مع العلم  
بأن :

٨٦٣ = بلح ، ٥١٣ = باع

## حلول ألعاب العدد ٤٦

• المربعات السحرية

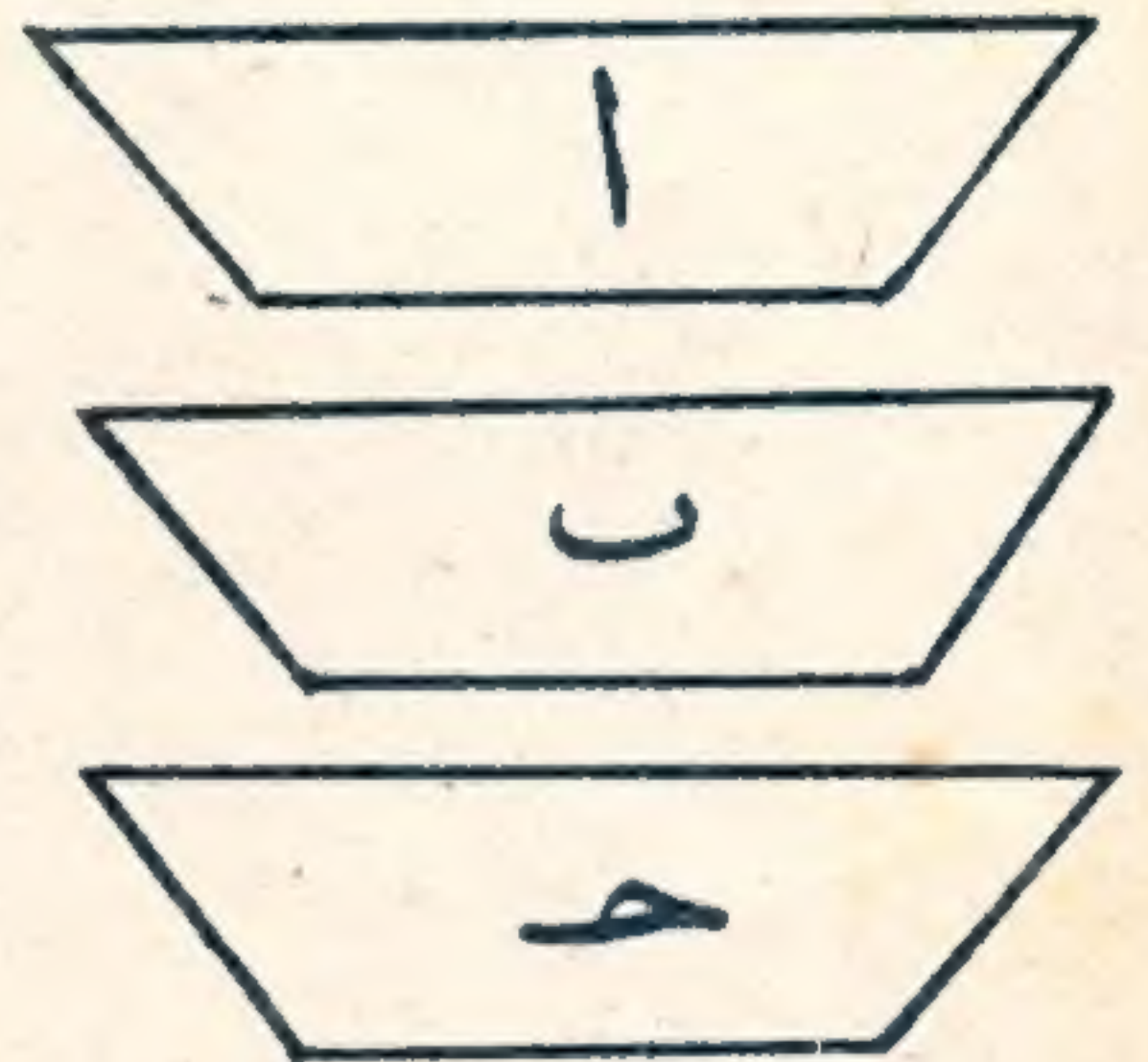
٥	٧	٨	٦
٨	٦	٥	٧
٦	٨	٧	٥
٧	٥	٦	٨

## هل تعلم



هل تعلم أن بعض الطيور الطنانة التي تعيش  
في أمريكا الجنوبية تستطيع أن تطير إلى الخلف .

## اختبر قدرتك على الملاحظة



دقق النظر في هذه الأشكال ، وحاول  
أن تعرف أكبرها وأصغرها .

مجموعات سندباد ، أعظم دائرة معارف للأولاد ، في جميع البلاد

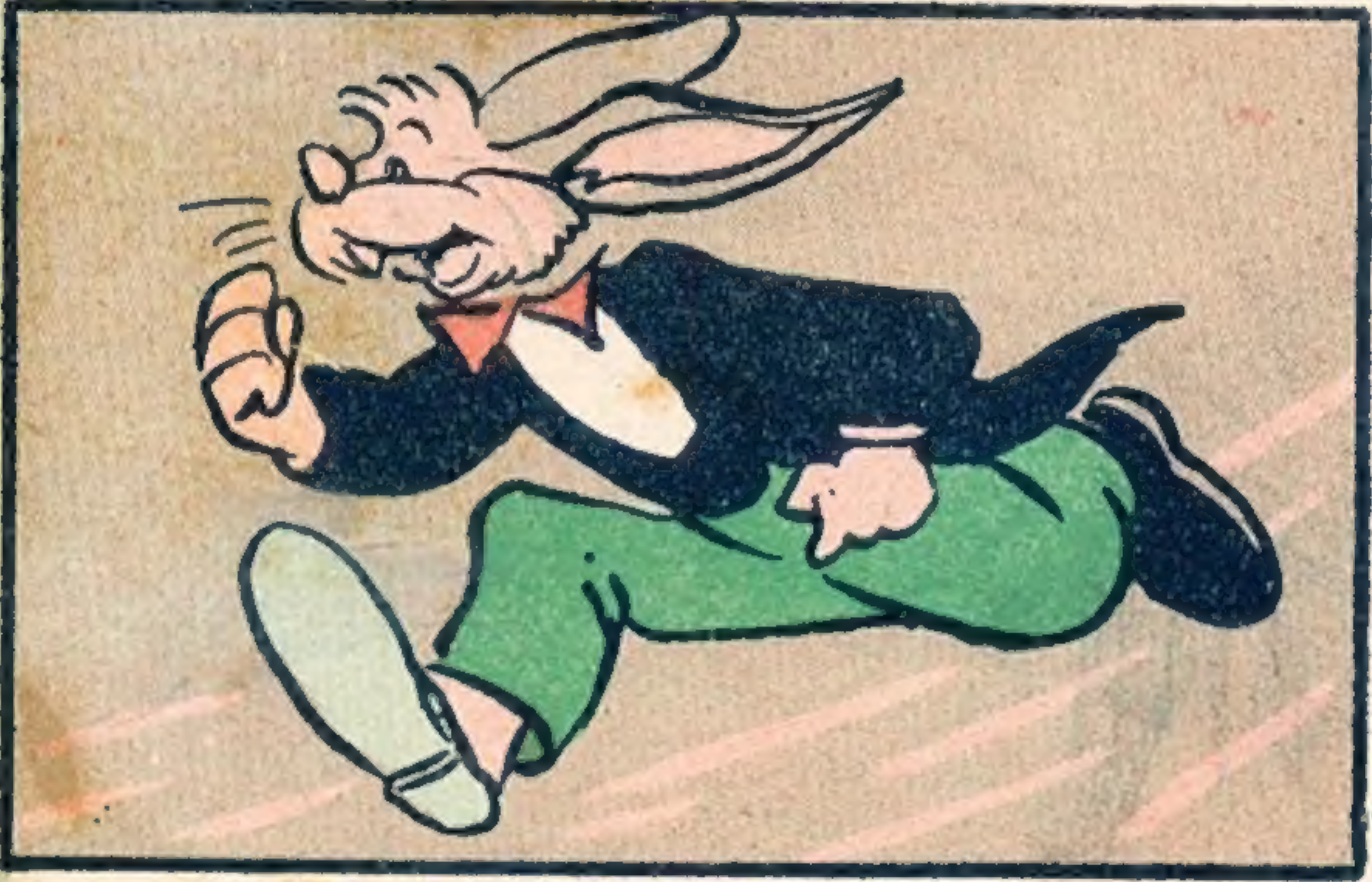




٢ — تَحَيَّرَتْ نَجْمَةُ، وَاعْتَاظَ نَمْرُودُ، وَوَقَفَا يَتَجَادَلَانِ بِخُشُونَةٍ؛ وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ، لَمَحَ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ نَمْرُودَ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ قَائِلًا: تَعَالَ، فَإِنِّي أَبْحَثُ عَنْكَ!



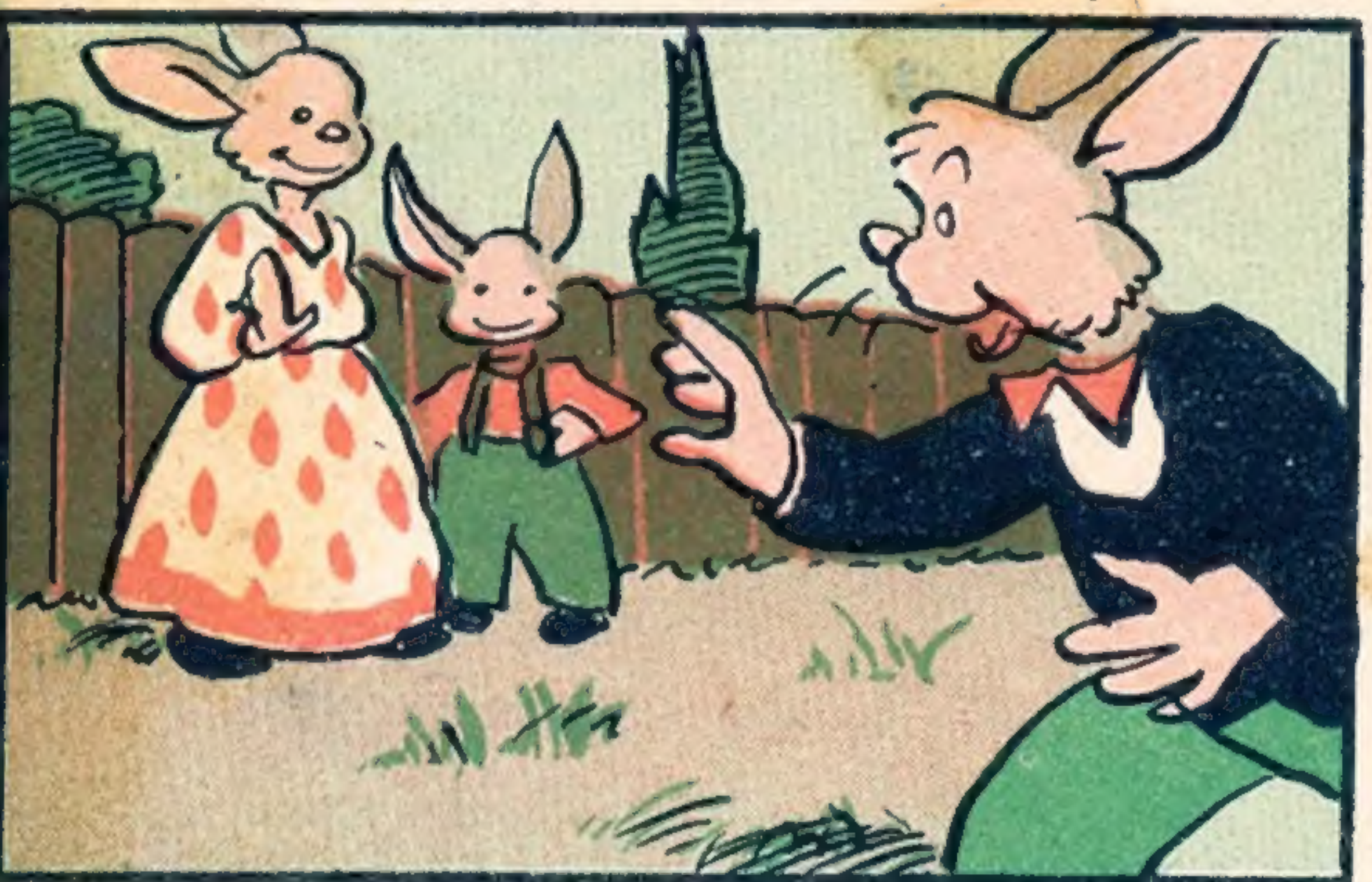
١ — وَصَلَتْ نَجْمَةُ إِلَى السَّجْنِ، فَنَظَرَتْ حَوْلَهَا، فَلَمْ تَجِدْ أَبَا الشَّوَارِبِ، لِأَنَّ رَئِيسَ الشَّرْطَةِ كَانَ قَدْ أَطْلَقَ سَرَاحَهُ، بِإِذْنِ الْأَمِيرَةِ لِيُعَاوَنَهُ فِي الْبَحْثِ عَنْ نَمْرُودِ!



٤ — أَمَّا أَبُو الشَّوَارِبِ، ظَلَّ يَبْحَثُ عَنْ نَمْرُودَ بِالْغَابَةِ، حَتَّى مَلَّ؛ فَلَمَّا يَلِسَ مِنَ الْعُثُورِ عَلَيْهِ، نَظَرَ يَمِينًا، ثُمَّ نَظَرَ شِمَالًا، ثُمَّ وَثَبَ هَارِبًا مِنَ الْغَابَةِ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ!



٣ — لَمْ يَكُنْ رَئِيسُ الشَّرْطَةِ يَطْمَعُ فِي الْعُثُورِ عَلَى نَمْرُودَ بِسُهُولَةٍ، فَلَمَّا رَأَاهُ عَلَى نَافِذَةِ السَّجْنِ؛ نَادَاهُ، ثُمَّ أَغْلَقَ عَلَيْهِ بَابَ السَّجْنِ وَأَسْرَعَ إِلَى الْأَمِيرَةِ لِيُخْبِرَهَا...



٦ — لَمْ يَلْتَفِتْ أَبُو الشَّوَارِبِ إِلَى أَرْنَبَادَ، وَلَا بِصَفْوَانَ؛ إِذْ لَمَحَ سَوْسُوبَادَ وَبَادِي بَادَ مِنْ بَعِيدٍ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِمَا فَرَحَانًا، فَعَا نَقْتَهُ سَوْسُوبَادَ، وَوَثَبَ بَادِي بَادَ عَلَى كَتِفِهِ!



٥ — وَكَانَ أَرْنَبَادُ وَصَفْوَانُ، جَالِسَيْنِ يُفَكِّرَانِ، إِذْ طَلَعَ عَلَيْهِمَا أَبُو الشَّوَارِبِ فَجَاءَةً، فَهَبَّ أَرْنَبَادُ وَاقِفًا وَسَأَلَهُ: أَيْنَ كُنْتَ يَا صِهْرِي الْعَزِيزُ؟ وَمَاذَا جَرَى لَكَ؟



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..